

## Como se forman las escalas

### **Parte I – Escala Mayor**

### **Parte II – Diferentes Escalas**

¿Qué es una escala musical? Una escala musical es un conjunto de sonidos ordenados en una manera particular de manera simple y esquemática. Los sonidos se llaman *notas* y están dispuestos de forma ascendente (sonidos grave a agudo) pero también aplicado al revés, o sea en forma descendente. Cada nota también se refiere como un *grado* para poder ir transponiendo en diferentes tonalidades.

Escalas a un músico es lo que los colores son para un artista. Tener conocimiento de ellos no garantiza que usted será capaz de tocar con eficacia y creatividad, pero tendrás una paleta de sonidos que se pueden explotar de muchas maneras.

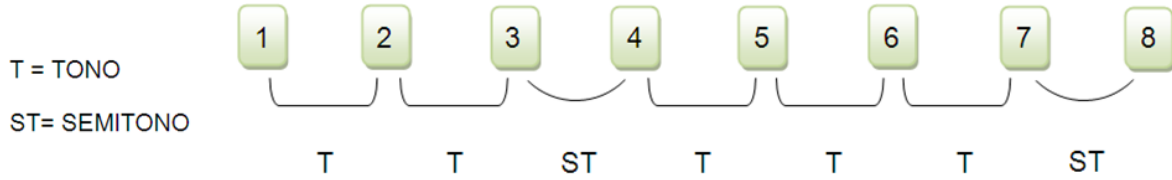
### **Parte I - Escala Mayor**

La escala mayor, también referido como la escala jónico en los modos griegos, es el elemento más importante en la música. Es el "sonido" musical más común que conocemos (do, re, mi, fa, sol, la, si) y es la principal referencia para el resto de material musical (escalas, acordes, arpeggios, melodías, improvisación, etc.) La escala mayor ha existido durante siglos y es el "terreno común" para toda la música en la tierra, a lo largo de la historia. La mayoría de las canciones de cuna, melodías tradicionales e hasta himnos nacionales están en la escala mayor. .. y aún hoy en día la mayor parte del pop, rock, jazz de los siglos 20 y 21 se basa en la misma escala. Es obvio que cualquier guitarrista aspirante debe dominar la escala mayor, no sólo en un nivel de simple memorización, sino también en un nivel auditivo y táctil / técnico.

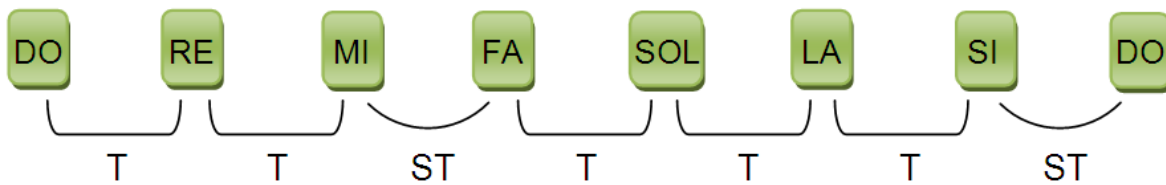
La escala mayor está construida por siete notas que se presentan con intervalos de segundas mayores y menores. Un intervalo es la distancia entre dos notas, nombrados por rangos según el tamaño de la distancia. Una segunda menor es un semi-tono. En la guitarra se representa con un casillero de distancia. Una segunda mayor es un tono y son dos casilleros en la guitarra. En la lección de [Armonía](#) se habla de los diferentes intervalos. ¡No te vayas asustado! En este momento suena difícil, pero ya vas a ver que no es así.

La fórmula de la escala mayor es:

Tono, tono, semi-tono, tono, tono, tono, semi-tono

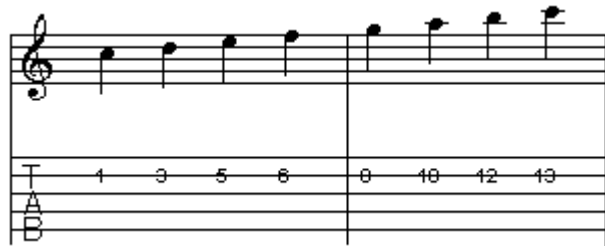


Los números son los grados de la escala, o sea, los lugares que van a ocupar las notas. Se empieza con la escala de DO mayor. DO es el primer grado, se ve así:



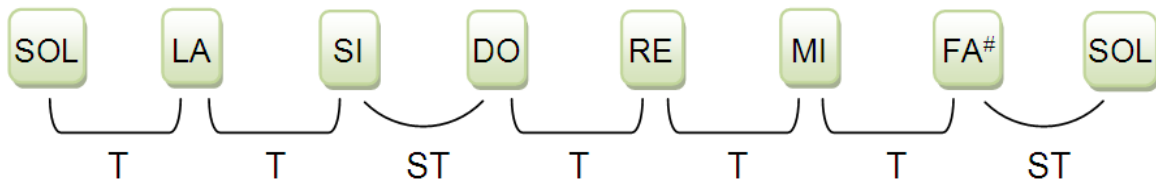
*Nota: La escala mayor se caracteriza por los dos semi tonos, entre el tercer y cuarto grado y el séptimo y octavo grado, en el caso de la tonalidad de Do sería entre el Mi – Fa y entre el Si - Do*

A ver la escala de Do mayor en un pentagrama, y al tocar la escala solo en una cuerda, se pueden ver bien los intervalos de tono y semi-tono.



A saber que la fórmula de la escala mayor es 1 2 3 4 5 6 7 y T-T-ST-T-T-T-ST, se pueden formar diferentes escalas mayores, con sólo ubicar cualquier nota en el primer grado y seguir la fórmula.

Usando esta misma fórmula podemos armar la escala de Sol mayor:

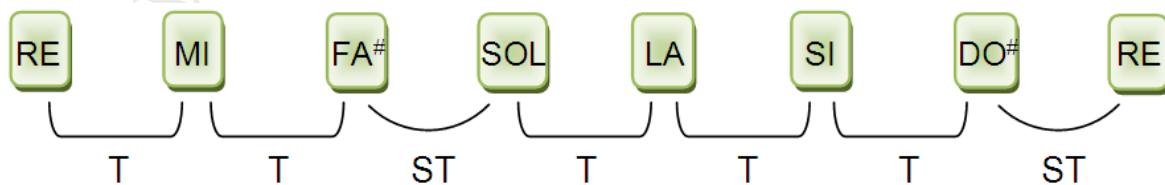


¿Qué es lo que sucede en esta escala? Aparece la nota Fa#.

El símbolo # significa *sostenido*. Un sostenido se refiere a un semi-tono ascendente de la nota. En la escala de Sol mayor se encuentra el primer sostenido porque la fórmula nos dice que hay un tono entre el 6<sup>to</sup> y 7<sup>to</sup> grado (Mi y Fa) y semi-tono entre el 7<sup>to</sup> y 8<sup>vo</sup> grado (Fa y Sol). Como sabemos que entre Mi y Fa solo existe un semi-tono y entre Fa y Sol existe un tono, hay que alterar el Fa un semi-tono ascendente a un Fa# así queda igual a la fórmula.

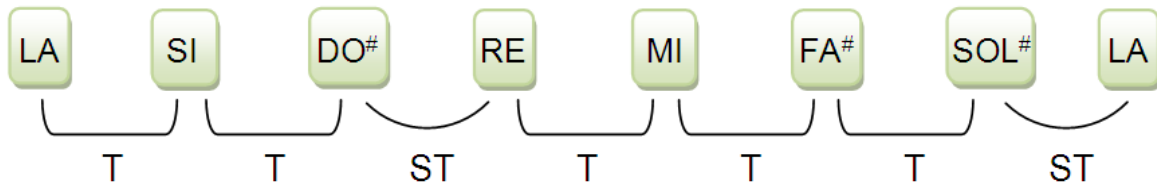
Sabemos que la escala mayor de Do no tiene alteraciones. Recién vimos que la escala de Sol tiene un sostenido. Ahora veamos la escala mayor de otras tonalidades para ver cómo se va sumando los sostenidos (#) recordando la fórmula

#### Escala Re Mayor



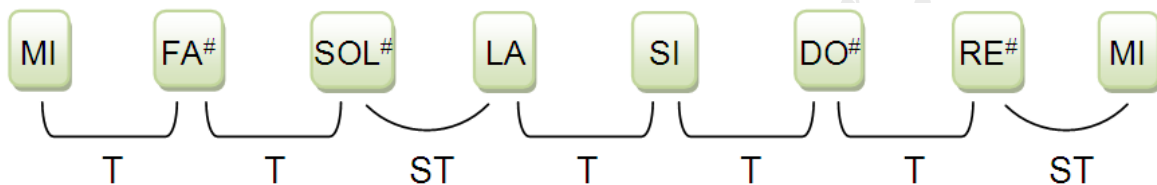
La escala de Re mayor tiene un Fa# y un Do#. Contiene el sostenido derivado de la escala de Sol (Fa#) y también se agrega uno nuevo (Do#).

### Escala La Mayor



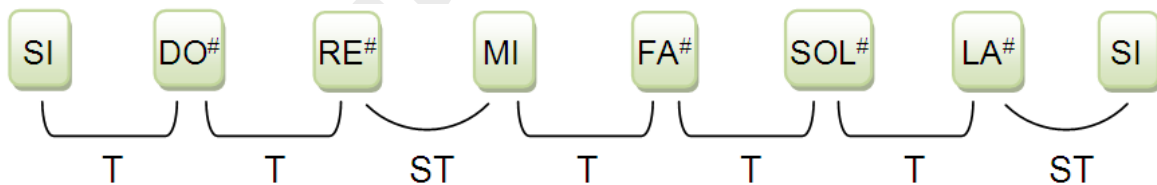
Como en el caso de la escala de Re, la escala de La mayor va sumando otro sostenido. Tiene tres sostenidos, los dos sostenidos de las escalas anteriores (Fa# y Do#) y se agrega uno nuevo (Sol#).

### Escala Mi Mayor



La escala de Mi mayor tiene cuatro sostenidos. Los tres sostenidos anteriores (Fa#, Do# y Sol#) y se agrega el Re#.

### Escala Si Mayor

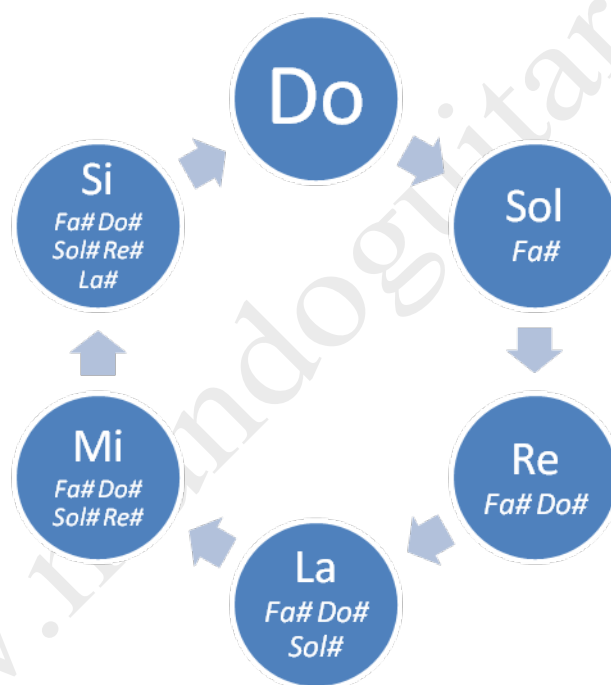


La escala de Si mayor tiene cinco sostenidos. Los cuatros anteriores (Fa#, Do#, Sol# y Re#) y se agrega (La#).

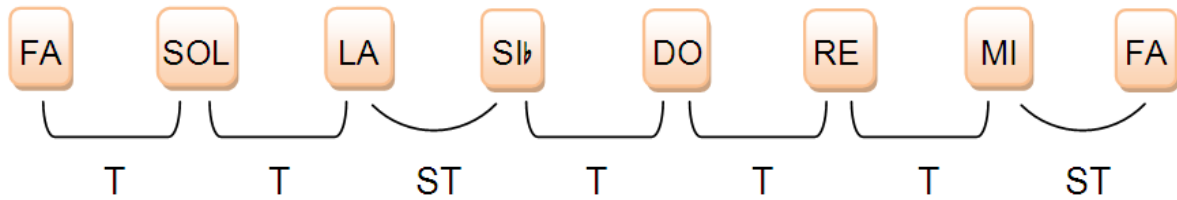
Un dato importante para tener en cuenta es que los sostenidos se van agregando en orden de quintas. ¿Qué significa eso?

Significa que se empieza con la escala de Do (sin alteraciones). Luego se sigue con la escala de Sol (Sol es el quinto grado de Do) la cual tiene un sostenido. La escala de Re (Re es el quinto grado de Sol) tiene dos sostenidos. La escala de La (La es el quinto grado de Re) tiene tres sostenidos, etc.

Este diagrama se llama el círculo de quintas.



¿Qué sucede cuando llegamos a la escala de Fa? Se introducen los *bemoles*. Siguiendo la fórmula de la escala mayor, obtenemos la escala de Fa mayor:

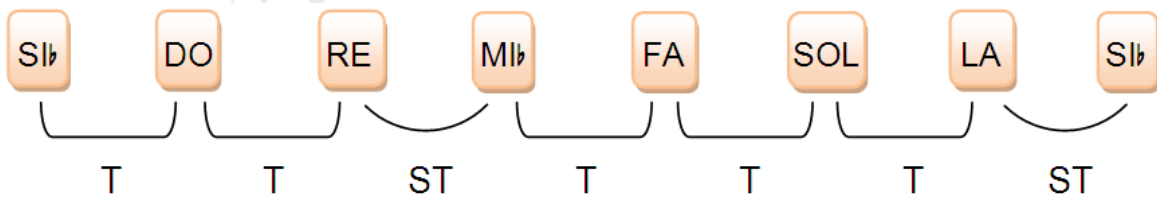


La fórmula de la escala mayor pide un semi-tono entre el tercer y cuarto grado de la escala. Aquí es donde aparece el primer bemoles (Si♭). Como existe un tono entre la nota La y Si, debemos descender un semi-tono la nota Si a Si♭ para seguir con la fórmula de la escala mayor.

¿En qué orden aparecen los bemoles? Recién vimos el círculo de 5tas, ahora vamos a introducir el círculo de 4tas. En este caso vamos desde Do en un orden de cuartas: Do Fa Si♭ Mi♭ La♭ Re♭ Sol♭ etc.

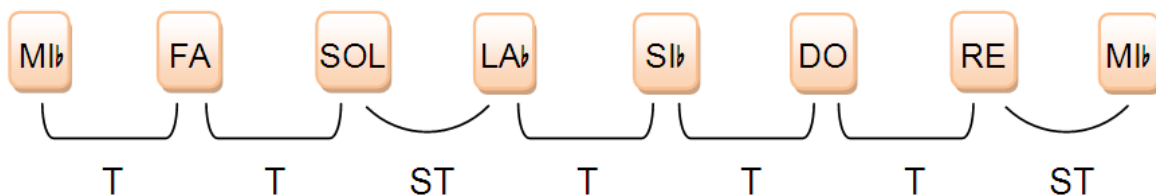
Ya sabemos que la escala mayor de Do no tiene alteraciones y la escala de Fa mayor tiene solo un bemoles (Si♭). ¿Que sigue?

#### Escala Mayor de Si♭



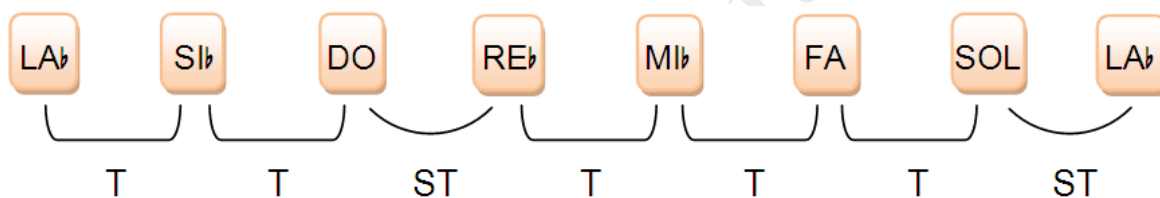
Acá vemos que la escala de Si♭ contiene dos bemoles. El primero (Si♭) y luego se agrega uno nuevo (Mi♭)

### Escala Mayor de Mi $\flat$



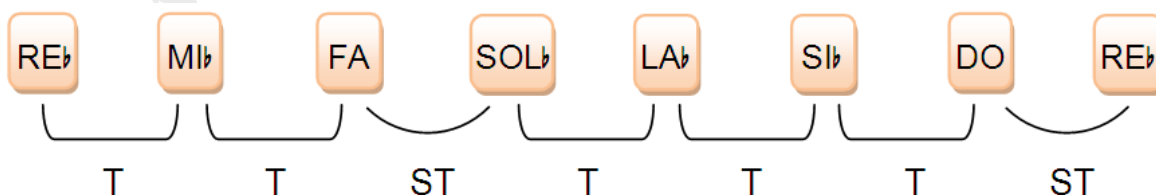
La escala de Mi $\flat$  contiene tres bemoles. Los dos derivados (Si $\flat$  y Mi $\flat$ ) y se agrega uno nuevo (La $\flat$ ).

### Escala Mayor de La $\flat$



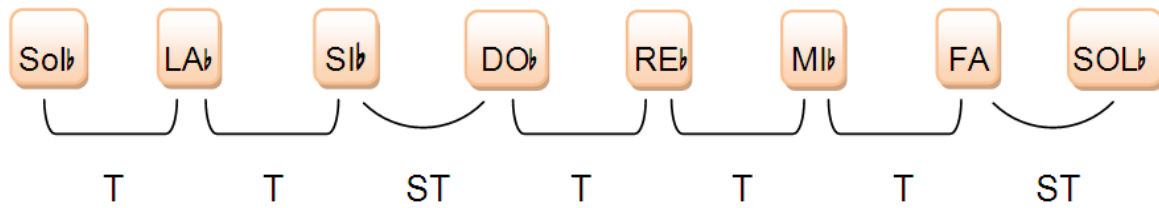
La escala de La $\flat$  contiene cuatro bemoles. Los tres derivados (Si $\flat$ , Mi $\flat$  y La $\flat$ ) y se agrega uno nuevo (Re $\flat$ ).

### Escala Mayor de Re $\flat$



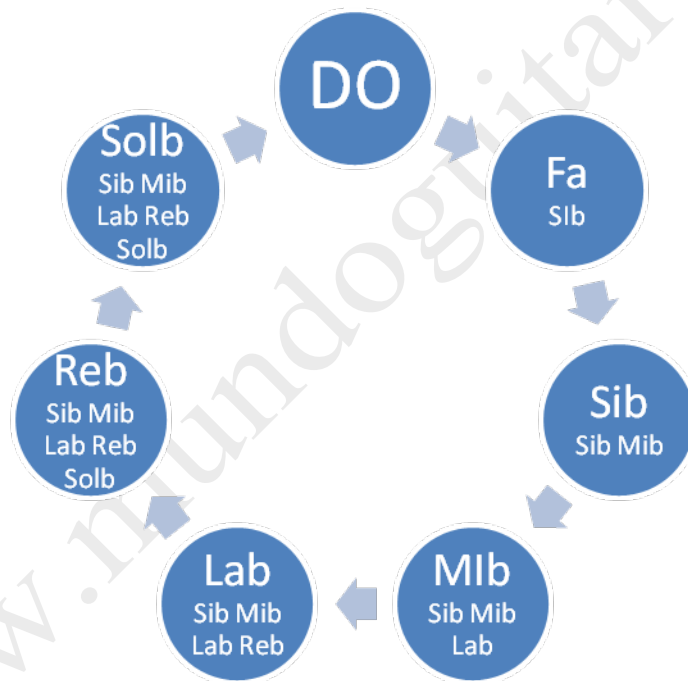
La escala de Re $\flat$  contiene cinco sostenidos. Los cuatro derivados (Si $\flat$ , Mi $\flat$ , La $\flat$ , y Re $\flat$ ) y se agrega uno nuevo (Sol $\flat$ ).

### Escala Mayor de Solb



La escala de Solb tiene seis bemoles. Los cinco derivados (Sib, Mib, Lab, Reb y Solb) y se agrega uno nuevo (Dob).

Este diagrama muestra el círculo de cuartas



Hay otro detalle importante cuando hablamos de sostenidos y bemoles. Cuando tocamos la nota que hay entre Fa y Sol en forma ascendente, se llama Fa#. Pero si tocamos de manera descendente la misma nota, se llama Solb.

¿Cómo sabemos si es un Fa# o un Solb? Es una buena pregunta. 'Físicamente' en la guitarra es la misma nota o casillero, pero teóricamente depende de la tonalidad que estés tocando. Es un detalle importante para saber.

Hay varias maneras de tocar la [escala mayor](#) por toda la guitarra.



## Parte II – Diferentes Escalas

Cada escala tiene una formula diferente pero se arman de la misma manera. Va una nota a cada grado y hay que estar atento a los sostenidos y bemoles.

Esto es una lista de algunas de las escalas más comunes:

Escala	Fórmula						
Jónico	1	2	3	4	5	6	7
Dórico	1	2	b3	4	5	6	b7
Frigio	1	b2	b3	4	5	b6	b7
Lidio	1	2	3	#4	5	6	7
Mixolidio	1	2	3	4	5	6	b7
Eólico	1	2	b3	4	5	b6	b7
Locrio	1	b2	b3	4	b5	b6	b7
Pentatónica Menor	1	b3	4	5	b7		
Pentatónica Mayor	1	2	3	5	b7		
Blues Menor	1	b3	4	#4	5	b7	
Melódica	1	2	b3	4	5	6	7
Bebop Mayor	1	2	3	4	5	b6	6
Bebop Menor	1	2	b3	4	5	6	b7
Bebop Dominante	1	2	3	4	5	6	b7
Armónico Mayor	1	2	3	4	5	b6	7
Armónico Menor	1	2	b3	4	5	b6	7

¿Cómo se aplican estas fórmulas para formar las escalas? Hagamos unos ejemplos.

Vamos a formar la escala Mixolidio de La. Nos acordamos que todas las escalas se basan desde la escala mayor.

Escala La Mayor	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol#
Formula Mixolidio	1	2	3	4	5	6	b7
LA mixolidio	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol

Lo que hicimos fue simplemente descender la séptima nota (Sol#) un semi-tono a la nota Sol.

Ahora formemos la escala frigio de Re.

Escala RE Mayor	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#
Formula Frigio	1	b2	b3	4	5	b6	b7
RE frigio	Re	Mi $\flat$	Fa	Sol	La	Si $\flat$	Do

Acá lo que hicimos fue descender un semi-tono el segundo, tercer, sexto y séptimo grado.

Ahora dejamos uno en blanco para que lo hagas solo. La escala armónica menor de Sol.

Escala SOL mayor	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#
Fórmula Armónica Menor	1	2	b3	4	5	b6	7
SOL armónica menor							

Esta manera de aplicar las fórmulas se puede usar para cualquier escala en cualquier tonalidad.

Como se forman las escalas es el principio al mundo de teoría musical. A lo mejor en este momento es todo un poco confuso pero hay que aprenderlo lento y con calma. Este parte de la música se aprende con papel y lápiz, sentado en una mesa y estudiando, no con el instrumento. Entender cómo se forman las escalas es muy importante para tu futuro como músico. Toma el tiempo necesario y aprendelo bien.

Te invito que te inscribas a mi [boletín](#) donde periódicamente te enviaré una lección gratis de guitarra sobre escalas, acordes, arpeggios, frases y/o teoría musical entre otras cosas. También te invito a que visites mi [página web](#) para ver lecciones pasadas y libros electrónicos a la venta.

Muchas gracias por leer esta lección, cualquier consulta por favor mandame un correo a [tito@mundoguitar.com](mailto:tito@mundoguitar.com)